

هل الرد العربي بحجم الهجمة يأتي الرد العربي بحجم الهجمة

أمريكا تتحرك وفي مطاوعة جديدة لاستعمار المنطقة العربية

نم حقيقته أساسية - لم تعد قايمة للمناقشة - وهي أن الولايات المتحدة الأمريكية بدأت بشكل فعلي تنفيذ سياسة الاستعمار المباشر في المنطقة العربية تحت شعارات متعددة منها حماية أمن الخليج ، ومنها الإعلان بأن منطقة الشرق الأوسط جزء من « المصالح الحيوية الاقتصادية » للولايات المتحدة الأمريكية ولا يمكن السماح بتدهورها أو الاقتراب منها لاية قوة كانت ، ومنها أيضا حماية « الدول الصديقة » .

ومن الملاحظ بشكل واضح لكل مراقبي الهجمة الأمريكية على المنطقة العربية من خلال تبنيها تراسة وحدة ، وبشكل أخذ بالتصاعد والامتداد ، **مأذ ذاء التحرك الأمريكي :**

يمكن ادراك ما وراء الهجمة الإسرائيلية الأمريكية على المنطقة العربية من خلال تبنيها وتطبيق تصريحات التوعية الأمريكية ، التي لم تتوان - من كلتي الى بريجنسكي الى وزير الدفاع الأمريكي براون - من التصريح بأن منطقة الشرق الأوسط جزء هام وأساسي وحويوي من المصالح الاقتصادية الأمريكية .

في حيث بدأت المنطقة العربية تتعلم من الهجمة الإسرائيلية الأمريكية بعد أن شهدت منطقة جنوب غرب آسيا هزات عنيفة ، كان لابد للادارة الأمريكية من أن تتحرك وفق مضمار جديد .

فالحديث الإسرائيلي الذي تزلزل المواقع الأمريكية في المنطقة كان لا بد له من أن يؤثر على مجمل السياسة الأمريكية حيال المنطقة ووجهاتها الحالية والمستقبلية .

وإذا كان سقوط شاه إيران بحد ذاته لا يعني شيئا للولايات المتحدة الأمريكية ، التي ظلت تعقد الأمل على عودة إيران الى حظيرتها بوجود جديدة من رجالات الشاه ، فإن الثورة الإيرانية حققت المرحلة الثانية من تورتيتها - العظيمة حين أعلنت ضرب المصالح الأمريكية - وبهذا قضت على تلك الأمل التي ظلت تراود الولايات المتحدة الأمريكية حول إمكانية تطويق أثار الثورة الإيرانية .

وبالرغم من المحاولات المتكررة والخبيثة للادارة الأمريكية التي بذلتها لإعادة طريق الثورة ، وضربها من الداخل ، وزرع الانقسام بين القوى السياسية المتواجدة على الساحة الإيرانية ، إلا أن الثورة الإيرانية ظلت تلبية الوجهة التي ظهرت واضحة من خلال عدة استفتاءات بدأت بالتصويت للنظام الجمهوري الإسلامي .. وكان آخرها

بحاج « أبو الحسن بنى صدر » كأول رئيس للجمهورية الإسلامية - وثبتت دعائم السلطة الشرعية الثورية في إيران في وجهها الديمقراطي الشعبي كنموذج لمبدأي العصر الحديث .

أراد أن الاسعارات التي حققتها التسوية الإيرانية ، لا تسع الولايات المتحدة الأمريكية ، من أمن أو سعر في مسار الثورة الإيرانية بالرغم من تعدد قنوات الضغوط التي انبثقت من الولايات المتحدة الأمريكية ازاء إيران . بل على العكس عندما كان خط الصراع توضع أكثر فأكثر على أساس من الروابط الاقتصادية الواضحة لطبيعة الصراع بين الامبريالية الأمريكية والشعوب المسلمة (بالفتح) . وهذه ايضا نقطة هامة وحظيرة في ميزان الصراع حيث ان نمو الصراع وجعله يجعل أي لقاء بين طرفي الصراع مستحيلا ما دام أحدهما ينطلق من مفهوم الهيمنة والاستقلال ، والثاني يجرى من منظور التسوية والسحر لفرض الإرادة الوطنية .

هذه الحقيقة هي التي يخشاها الولايات المتحدة الأمريكية كنظام امبريالي عالمي ، من حيث أن ذلك التحدي لطبيعة الصراع وإستراتيجيته يفرض نوعا واحدا من الواجهة ، تلك الواجهة التي تم على كافة الاسلحة والمعلومات وكتافة الوسائل والأساليب والأدوات ، وبصيغة بلون واحد من الفعالة الفكرية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية بأن الصراع هو صراع وجود وحضاري .

فمن غده المواجهة هي التي تضع كافة السبب أمام حقائق الصراع ويجعلها معهم طبيعة المراحل البارزة الى سر بها .

كما جعلها - من خلال استراتيجيات الشد والشد للمواجهة - أكثر قدرة واستعدادا لخفايا الشرط الموضوعي الذي يمكنها من تحقيق شروط المواجهة بكافة أبعادها .

وهنا لا بد من القول ان مهام الشعوب ومواجهة ازاء مثل هذه المواجهات الصعبة ، فهي مواجهة للتنظف الاجتماعي والاقتصادي الذي هو المحر الحقيقي للنمو الاقتصادي والسياسي ، وهي بالوقت نفسه مواجهة للنمو الاستعماري التي تخرس هذا التنظف وتعمل على شدة وعمقه ل الجماعات التي تريد لها ان تبقى في دائرة الهيمنة لها .

ومن هذا المنطلق ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

في هذا المنحدر ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

في هذا المنحدر ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

في هذا المنحدر ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

في هذا المنحدر ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

في هذا المنحدر ، كان السعي الثوري في الثورة الإيرانية لتغيير العلاقات الاجتماعية الاقتصادية داخل إيران ، وتوجيه العلاقات الإيرانية للخارج وجهة جديدة تنبع من وعي مساله الاستقلال الحر ، الذي يمكنها من بناء القوة الذاتية التي تكفل لها وجودا حاضريا مستقرا من خلال استغلالها لقواها الاقتصادية .

والا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سبي ذلك عاما ، فانها - رغم محاولاتها العديدة لضرب الثورة - لم تستطع القيام بأي عمل

وجهه الحقيقي ، ووجهه بما يقدمه إغراضها ومخططاتها .

وامم ما يمكن ان نلاحظه في هذا السياق ، هو تحول الصراع في المنطقة ، الى صراع إقليمي ، يقوم على أسس ومفاهيم استعمارية ، من مثل استخدام مظاهر التنظف وتنميتها في المجتمع العربي ، من طائفة ومشارية ودينية ، وهذا ما نراه واضحا في التصريح العلني لمخطط السياسة الأمريكية « بريجنسكي » والذي تنق فيه مع النظرة المستقبلية للسياسة الصهيونية التي ستند مبدأ تحول المنطقة العربية الى قطب من القسماة والوازيك تكون فيها التيارات الصهيونية هو الاقوى والاعلى على التيارات والهيمنة .

الاحلاف العسكرية :

ومن جهة أخرى نرى كيف ان الولايات المتحدة الأمريكية - بعد ان أدركت مخاطر دخلها العسكري المباشر في المنطقة - قد عادت

للتعرف على اوتار « حماية أمن الخليج » ، والتي لا تتم وفق المنطق الأمريكي الا من خلال اعطائها المزيد من المواقف على أرض الخليج ، وتقواعد عسكرية بؤم من مثل هذه الحماية ، ووقع الدول العربية في دائرة الاحلاف المربطة بالولايات المتحدة الأمريكية ، ولذا نراها تنطلق بالهدايا والتمويل ، وتسئل كافة الأحداث ونوظفها في صالح سياساتها الدوائية .

وكان الحدث الافغاني عنوان هذه المرحلة بعد المرحلة الإيرانية . في حيث استطاعت القوى الثورية الفلسطينية تنعيم مواقفها في افغانستان ، وزج كافة القوى الرجعية المربطة بالولايات المتحدة الأمريكية وعملائها ، شكل ذلك هزيمة جديدة للجبريالية الأمريكية في المنطقة ، وكشفتها أيضا لم تترك الحدث سر دون ان يوظفه لتنظيم مواقفها في الجهات الأخرى في المنطقة ، وعلى الأخص المنطقة العربية ، وكانت حملة توظيف المصارف الاسلحة لجزر الدول الاسلحة للمسي مواقع السياسة الأمريكية ، وبشكل مدد لكافة الشعوب الناحية للامبريالية الأمريكية .

وهي اذ تفعل ذلك ، لتفعل أهوية اكتساب مواقع عسكرية جديدة في المنطقة ، تستطيع من خلالها فرض هيمنتها على المنطقة ، وتعميقها كقوة أكبر على التحرك في حالة ظهور بوادر تحولات جديدة في المنطقة العربية .

ولذا نراها تعمل بسرعة على تنفيذ نطيج العلاقات بين النظام المصري والكيان الصهيوني ، لجعل حلف كاسب ديديد في حالة يقرر معها على التمدد بغضبة ازاء الظروف الجديدة . كما تعمل وبسرعة على استلام القواميس العسكرية الجوية والبحرية في مصر العربية لتفهم قواها المحيطة بحرا والتي ملأت المياه العربية وما يحيط بها .

اما التطور الآخر والخطير لهذه السياسة ، فيبدو من خلال تحرك الولايات المتحدة لتكافة القوى المتحالفة معها والتي تتلقى مصالحها منها من مثل الاستعمار البريطاني ، ولذا لا تتركها بعيدا عن دول أوروبا الغربية في اية مقاربة عسكرية وكسها الى جانبها ، ومن ثم تحقيق المظاهر الاستعمارية الخاصة بها .

وما يهمها هنا هو كسب أيدي هذه الدول الغربية ازاء اية خطوة عسكرية أمريكية ، وذلك ان للدول الغربية الأوروبية ومصالحها أيضا وهي تنزع الى الاستقلال الذاتي السياسي والخارجي ، وانما ضمان استخدام بعض القواعد السابقة لهذه الدول - بريطانيا - والمواجهة في منطقة الخليج - عمان - .

وهذا يجعله بقودنا الى رؤيتنا واضحة للسياسة المستقبلية للولايات المتحدة الأمريكية التي بدأت تتجه لتجس أساليب الاستعمار العسكري المباشر ، فهل يأتي الرد العربي في الوقت المناسب ؟

أحمد عجاج

الثورة الإيرانية فرصت لغزة مع المواجهة مع الامبريالية الأمريكية فهل يتقن العرب هذه اللغة ؟

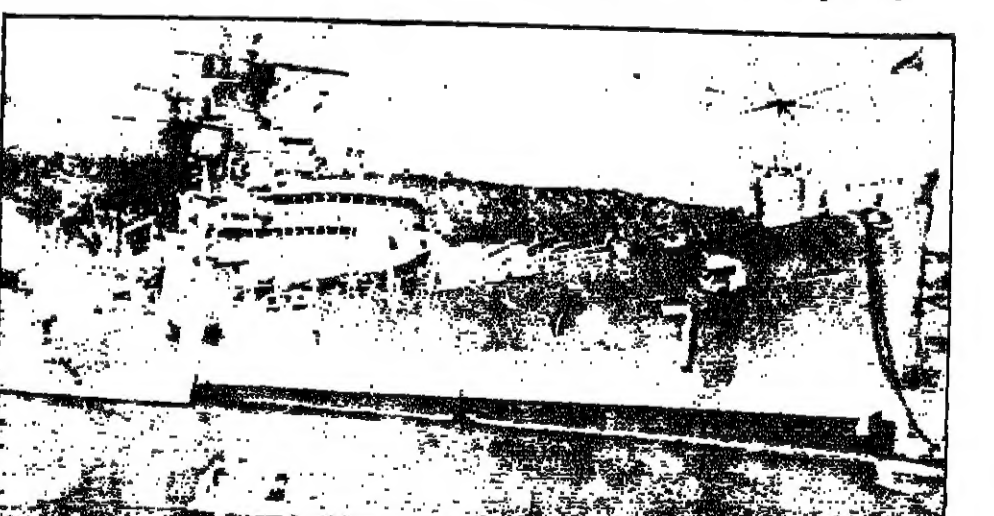
حينما الاقتصادية على المنطقة ، وعدم اهتزاز توازنها السياسية القائمة على أساس من المصالح الاقتصادية أيضا .

ما هي هذه التوازنات ؟ لا شك ان هذه الاهداف في السياسة الأمريكية انما هو احكام السيطرة على منطقة الشرق الأوسط في العالم والتي يشكل الوطن العربي جزءا كبيرا منها .

وقد اتبعت الولايات المتحدة الأمريكية شتى اساليب الانواء لتحقيق هذا الهدف ، كما اتبعت مختلف الوسائل الاستعمارية لإبقاء المنطقة العربية تدور في فلك السياسة الأمريكية . وهي اذ تعمل جاهدة لضمان هذا الهدف ، تضع بعين الاعتبار التوازنات المختلفة التي تعرض نفسها على المنطقة .

واولى هذه التوازنات ان الولايات المتحدة الأمريكية لا تريد ان تقوم نفسها في مواجهة حقيقة عسكرية مع الامة العربية ، وذلك كي تبقى نفوذ وجهها الحقيقي وأطمعها الاستعمارية ازاء المنطقة العربية .

فمثل هذه المواجهة ، هي التي تضع الامة العربية في الولايات الحقيقية للصراع ، الذي من خلاله تعرف ابعاد وجودها القومي الحضاري . ولذا نرى ان الامبريالية الأمريكية تعمل على سبيل حقائق الصراع ، وجرح هذا الصراع عن



اعتداءات

- مختلفة ورقم كسره خارجي
من شركة حمص للزود والنجيد
والصغيرة من اجراء مناصفة لتوزيع
طبع تبديل للآلات حسب قدر
والشروط الفنية لم يود الاثني عشر
تقديم عرضه متضمنا ما يلي :
- 1 - ثلث الأول : يحتوي على
وتشوية والتجهيزات الكلية 20 % من
حصة كبرى .
 - 2 - ثلث الثاني يحتوي العرض
المالي .
 - 3 - ثلث الثالث يحتوي العرض
المالي .
 - 4 - ثلث الرابع يحتوي نماذج
لتجربة من جميع الأنواع المطلوبة .
 - 5 - تسليم غوب مرعا الشحن
ع/ط بواشر وكالة المؤسسة السودية
قنصل بحري في اديس .
 - 6 - الدفع بموجب ائتمانية مستند
ما لم يرد ذكره في هذا الإعلان .
 - 7 - الاسعار المقدمة نهائية غير
قابلة للكر .
 - 8 - نظام العقود الصادر بالرسوم
التنظيمي رقم 196 هو المرجع لكل
ما لم يرد ذكره في هذا الإعلان .
 - 9 - الاسعار المقدمة نهائية غير
قابلة للكر .
 - 10 - نظام العقود الصادر بالرسوم
التنظيمي رقم 196 هو المرجع لكل
ما لم يرد ذكره في هذا الإعلان .
 - 11 - الاسعار المقدمة نهائية غير
قابلة للكر .
- ماون مدير العام
خالد محمود
2008 -

مكتنا عند الأصل



الخليج العربي

السادات يصرخ بين وديان الخليج العربي حاملا القسم الأول من قرارات اسلام آباد

الرئيس السادات شعر أن الفترات المذكورة نير من موقفه رغم نجيد مقبوه في المؤتمر الإسلامي ، وشعر بالارتياح لأن مؤتمر اسلام آباد أخذ في ارات مناصرة للاداءات التسوية وهذا ما كان يطلب به الرئيس السادات .. ولكن ان حدث الشيء نفسه عندما جعل الرئيس السادات .. وقد نزل من قبل ان يندوا وجنائه في ذلك الوقت وقيل ان يندوا بشكل لجان الحكم الذي يخطب ويشتد شعب فلسطين ومنظمة التحرير بالصنعي وباحسن من الكلام ، فلا سمع من المنطقة ومن شعب فلسطين الا ما يشر في نفسه الكبر والخيال والناؤم ، لا بل يبت بصد ذلك ان يهاجم المنهج والوطنين العرب الفلسطينيين ونوعهما بالانحياز واتخذ العنواين .

مع الخليج العربي نكر الرئيس السادات ما يراه من ريد ان يتدخل في الشؤون الداخلية بصراحة ، يري ان السادات الرئيس السادات هذا ، بل يبله ليا ونهرا ... سلطنة عمان ، إضافة للكلاب المصرية الموجودة في السودان ، استجابت لتدابير الرئيس السادات بالانحياز لقواها بالبحر نحو الخليج فاستدعاه في حين الرئيس السادات ليوحي في الشؤون الداخلية التي ظل يوجهها لثقله الحرير الفلسطينية بسبب رفضها المشاركة في مؤتمر الحكم الذاتي .

لأنه اقرب مع الاسرائيليين والامريكيين من الوصول الى صفة عدل متسرعة . وهو اذ نلف بهذه الفراسة نحو الخليج والبحر الأحمر

اسما سكوت الخرطوم وحلتا السيد الحقني من سلطنة قابوس وحلتا الموقف المتشدد في الخليج من الاتحاد السوفيتي ومن علاقته بافغانستان ، سبب في امل ان يبرز عنصر جديد في منطه الخليج يعني مباداة وبذلا شدة في نوع 10 ، برر بالبرهان على السكوت عن سياسه وبصع المجال لاداءه للوصول الى بعض الاثار ان لم تكن على العرب والعمول .

وبما ان منطه الخليج والبحر الأحمر ليست منطه سايه لا تسع الرئيس السادات او محض خيل او ان نبوب عنها ان يطاعها الحلال في هرسليا ... في الخليج والبحر الأحمر جاهر عربة وقوى وطنية ليس من السهل طاعها بالهدم العسكري ، كما ان اسرار الثورة هي غير اعلان الشاه ساء . كل هذه المواصل لا يمكن باي حال من الاحوال ونحت أي دافع ان يجمعها بالرئيس السادات أي جامع ، ولا يمكن ان تكون بينها وبين الرئيس السادات أي موضوع او اية قضية مشتركة . انها لا تعمل مع نظام وسياسة الرئيس السادات برسيع الناطق او تعمد بل بكل الناطق ، فهو في صدد وهي في صف تقضي كه تلمها . هو مع اسرائيل والولايات المتحدة وهي مع فلسطين واصفها لفلسطين ... هنا تداءت الرئيس السادات تصدم في الخليج والبحر الأحمر بجدار خشن وشبه الجدار الذي استقبل نداهة ثقله الحرير ولشعب فلسطين . فكيف يحث الرئيس السادات وبشع عن جدار ناعم يخرقه بنداهاه ومن يسيل له لك ومن يتبعه جواز المرور ؟

في الجزء الأول من قرارات المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في اسلام آباد ، وردت فترات حادة جادة ضد الاتحاد السوفيتي وعلاقاه بافغانستان كما ورد فترات حادة ضد الحكومة الافغانسة نفسها ..

محمد زعيت

التي تمسح بقوة عام ١٩٨٠ اسطول نقل الإغاثية

دقة

بدأه كتابه السارخ العزفي

الدور العربي في الحضارة العالمية دور مشهود يعترف به القريب والبعيد . ولكننا ننظر إلى واقعنا ونكتشف تركه ثقيلة مثقلة بالتجزئة والتخلف .. ليس هذا منقضا لدورنا الحضاري .. كان البحث العربي الاشتراكي في طبيعة التسوي التي ناضلت لوضع الأمة العربية في مكانتها التاريخية الصحيحة وإعادة اللحمة بين أجزائها المشتتة ضمن منظور تقدمي انساني متطور .

وخلال فترات التخلل على جميع الأصعدة رأى (البحث) التاريخ العربي يمثل أيضا بالأخطاء والتي تصل أحيانا إلى حد - التزوير - . واكتشفنا أن التاريخ العربي كتب بعيدا عن النظرة العلمية الموضوعية . دولة القراطة مثلا كانت أول جمهورية اشتراكية في العالم هوندا استمرت عدة قرون ... نقرأ كتب التاريخ فلا نجد سوى إشارات عابرة إلى هذه الدولة زد على ذلك أن بعض المؤرخين اعتبرها خارج نطاق التاريخ العربي في حين أن - كرومونا - باريس سألني لم تستشر سنوي أيام كتبت عنها المجلدات المطولة ولم يخل كتاب سياسي من الإشارة إليها في الفصل الرابع .

أمام هذا الواقع اللامعوي وجد - البحث - أن كتابة التاريخ العربي بموضوعية ومن وجهة نظر الجاهل العربي ضرورة حتمية لا يمكن تجاهلها . ومن هذا المنطلق كانت لجنة كتابة التاريخ العربي .

وتبدأ مجلة - دراسات تاريخية - السيرة لكتابة تاريخ العرب . والأمل بمقدود على هذه المجلة لتكون منطلقا لخلق جيل عربي يعرف موقعه من التاريخ ويكون على اطلاع ومعرفة بخسرة العرب بعيدا عن التضييق التي تراكمت خلال مسير التخلل وبعيدا عن التناقض الذي يتجاهل السبلات خلال هذا التاريخ .

ربما ستكون مجلة دراسات تاريخية سفرة بمجملها وعدد صفحاتها أكثر مما يتاح بالناقد كبره بمعايير كبرى بالناحية التي نطرح فيها .

أنا بحاجة فعلا لفهم حضاري لتاريخنا ولأزالة التضيقات التي لحقت بهذا التاريخ وهذه الحالة هي حاجة قومية وطنية بالدرجة الأولى ولنستطيع بالتالي التأكيد على قومية عربية . العروبة فيها عامل تسخدم لا عامل تخلف عروبة انسانية لا عنصرية .. عروبة تدمو إلى التحرر من كافة أشكال الاستعمار . والاستقلال .

والاضطهاد .. وكما جاء في مقدمة مجلة - دراسات تاريخية - : أن أعاد كتابة تاريخ العرب تنبع من حاجة قومية قديمة وملحة لتحرير الإرادة القومية في أنشطتها لصنع التاريخ الجديد ولذلك ليس المطلوب مجرد إضافة كتاب إلى الكتب الموجودة ، بل المطلوب من كتاب التاريخ العربي من جديد أن يبرز خصائصه الكبرى .

محمد قاسم

ليس ثمة شك في أننا نحتاج إلى الكتابة الميدانية ، التي تحول رموز الواقع المعاني ، وتحوّل أيضا ، تجميعه ، فالتجربة الميدانية تلعب أدوارا هامة أو طاهرة محددة بحيث لا تترك له مجالاً للتزوير ، أو التقليل ، لأن حسنة الظاهرة - الواقعة - تقسم في إطار تحكيم مجموعة ضوابط . من هذا المنطلق يأتي التشديد على ضرورة هذه الكتابة في مختلف المجالات ، لكن ما يهنا هنا المسرح بالذات . ولكن كيف يمكن أن تكون الكتابة ميدانية والركود يمسك بخناق الحركة المسرحية ؟

كيف يمكن لهذا الحركة أن تتعرف وتقدم بالتالي ، المادة الميدانية ، وعشرات الكواكب لتجسد ؟ كيف يمكن لهذه الحركة أن تتحلل من بعض قيودها ولا تقول كلها - لأنها نريد للتساقط ، بين ما هو ممكن وما هو مستحيل ، أن تكون واضحة .

سنحاول أولا ، استعراض الواقع المسرحي ، كمدخل لتفاحة بعض هذه الأسئلة - الأتار . مع قناعتنا بأنه لا يمكن فصل المسرح عن الثقافة - ركود جزء من ركوبها - إلا أن الخصوصية المسرحية ، أي جماعية العلاقة على مختلف الأصعدة (الفرقة المسرحية ، الجمهور) تجعل المسرح في وضع عقد واضح من بقايا أوان الثقافة الأخرى كالقصة والرواية والفرنسي والتشكيكي والشمس .. والشيء إلى حد ما ، من حيث الزمن ، تعود لتستعرض الواقع ويمكن أن نسجل خطوطا عامة له :

١ - المسرح القومي يستمر في معاناته طيلة أنه ليست هناك محاولات حتى الآن - تتميز تركيزه تغييره البتة التجارب ، أنه يجب أن يكون جديرا . فقد كنا نرى بعض مثليه ، وكما نرى أنهم يطعنون فيه ، كمن وأصف ، على سبيل المثال لا الحصر . كهم يشارفون ، إلى دول النفط ، وثانيا ولتدعو .

والكل يظنون أجفة ولعبة كسول الإستهلاكية : نريد أن نعيش أوقاتهم لا يتفنون إلا خارج الوطن : هم رمعي - المسرح القومي - وما زال

٢ - غير المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٤ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٥ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٦ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٧ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٨ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٩ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٠ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

هذا المسرح هذه الحركة المسرحية



هذا المسرح لا يملك (روبرتور) أي برنامج عروض منظم ، وكان الضربين علما تلك ، غير كافي لوضع مثل هذا البرنامج .

٢ - غير المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٤ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٥ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٦ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٧ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٨ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٩ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٠ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

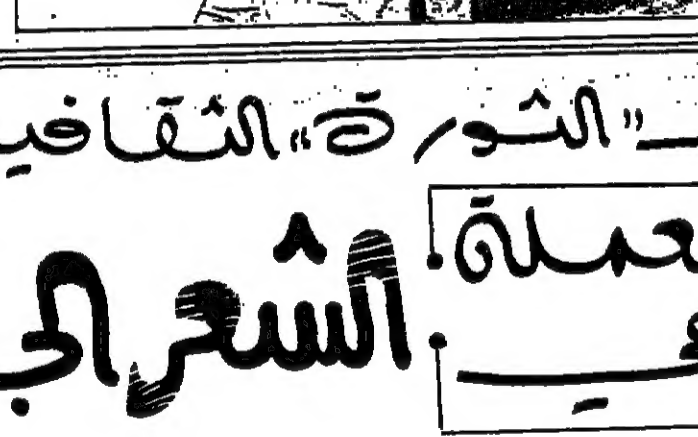
١١ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٢ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

المسرح ، أن يعد كادراً انتقائياً ، فإن علينا بدورنا أن نؤكد صعوبة هذا الصعد والذين الذي يستقره ، ونشاهد قريبا العرض الثالث هو عبارة عن ثلاث حكايات لداكوت . الفرق التي تقام لتختل في خفتها بالطبع أسباب كثرة لا يمكن أن تكون عامل دفع أو تعاضد للحركة المسرحية طالما أنها غير قادرة على الاستمرار (فرقة الاختيار المسرحي مثلا) طالما أنها لم تلق الدعم الكافي بأكمل استمرارية .

٥ - فرق الدولة من شبانية وعملية . وإذا استثنينا فرقة حمزة نجد أن هذه الفرق موسمية ، بحث في التسلية .

٦ - فرقة دريد لعلم تقدم كل سنين عرضا واحدا ، وهذا غير كاف لجعل منها فرقة لها حضورها المسرحي التثقيف . والمسرح العسكري ، مثله مثل هذه الفرق ، مقل أيضا . هذه هي الخطوط العريضة لواقع



١٣ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٤ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٥ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٦ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٧ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٨ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

١٩ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٠ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢١ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا



٢٢ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٣ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٤ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٥ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٦ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٧ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٨ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٢٩ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣٠ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣١ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣٢ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

٣٣ - المسرح التجريبي لا يزيد على الستين ونصف (المصطفى) الأول كان في منتصف العام ١٩٧٧ وهو يوميات مجنون (قدم خلالها فرحين كن طر هذا المسرح أنه تجريبي ويحتاج إلى كادر من نوع خاص ، وإذا قلنا أن على هذا

عندما يكونه التقدير ذاتياً هذا هو المبدأ بعد أفكار

لغة الشعرية : أم للصورة الشعرية أم للتركيب الفني ؟ أم ان التطوير جاء فيه عكسا ، بحيث عادت بنسب الشاعر الى بدايات متخلفة لم يكن شعره التفعيلة فيه قد حدد لنفسه شخصية ، وهوية وملاحم ؟ ثم اين نرى الانفعال بالوقائع والانفعال ، نعرفه معاناة ؟ وصديق انتباه للكلمة ومدلولاتها وتجربة مرة في التعامل مع القلم وعكس ملامح واقع بنية تجاوز اخطائه ، اتراف في هذا القطع الوارد في الصفحة ٢٠٠ ؟

أذكر ذات مرة ان الدكتور طيب تيزيني ، قدم كتاب هزيل يدعى « النظرية الشاعرية » واكتفينا يوما بالتعجب - ربما لم يقدم هذا الدكتور ، للثقل هذا الكتاب الا من يجادل التشجيع - لذلك الكاتب . وسينكر القراء في المستقبل ان الدكتور - اسعد علي - قدم تقديرا مطولا لكتاب بعنوان - عزلة القيثارة - ولكن لا احسبهم يتعمدون الآن حسم التية كما توغنا لتقديم الدكتور : طيب تيزيني ، لعدة اسباب سنتي على ذكرها



انكسرتي كلما جادت ذكاه باقائين الضياء انها ام العطاء انها انسان حب ووفاء تهادى في السماء

ترسل النور مشاعا من مخيلات العلام وبثت الفخاء حرا وتواصي الضغفاء ..

الا يرى معي الدكتور اسعد علي ان هذا القطع يفقد الى الدرجات الدنيا من الاحساس الانفعالي ؟ .. كذلك الا يرى معي انه لا يعكس اية إشارة لاية معاناة قد تدل لشعرا متطورا

ايضا .. يخرج هذا القطع وهو شبه جميع اخواته الجواردين في الصفحات القادمة - والسابقة - عن كونه وصفا للكلمات غفر لها الخليلي في انه يجوز للفتادان يسوها شعرا ..

... والرسف كما يعرف الدكتور - اسعد - لم يكن في يوم من الايام الا صمتا ، والصمت لم تكن في يوم من الايام صادقة ، فابن المماناة ، وابن عمق الانفعال بالوقائع ، وابن الشعر ..

ولا اريد هنا ان نتناقص في قضية هامة هي - موت الاخلاص للانسان - لان للانسان هنا مفهوم عام يميز انه فضاء مختلف التمييز بيننا وبين الشاعر وأمل ان لا يكون هذا الخلاف موجودا بيننا وبين الدكتور اسعد علي ..

غير اننا نريد ان نسال هذين السؤالين : أولا : للثقل هذا الكتاب يقدم الدكتور اسعد علي ، ثانيا : امثل هذا الكتاب بطبع بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب ..

جل سناحلا من خلال هذا القطع ، وربما يكون جيدا بالنسبة للقضايا الأخرى ، .. هل نرى من خلاله ملامح تطوير

الايهام ... ! اللهم الا اذا كان الدكتور اسعد علي يستعمل التشبيه كى يسر للفكر التقديسي وخصائصه الادبانية ... !

يناقش الدكتور اسعد علي مع الانفعال بالوقائع ، وسمو الطوبخ الى التطوير ، وصوت الاخلاص للانسان من خلال - عازفة القيثارة -

وانني من خلال فهمي للشعر ودوره في المرحلة الراهنة ، وتاريخه للمراحل القادمة لم ار في هذا الديوان اية ملامح للتطوير ، لا في الشكل ، ولا في المضمون ، ولا في استعمال الصور .. وانما العكس تماما

اذ ارى فيه ردة لبدائيات الشعر الحديث - في حديثه - وتقليدا باهتا للشعر المعسودي - في قصائده التقليدية ولتقرأ هذا القطع ..

عصرنا التقديسي هذا .. وفي تمرير الشعر اذا كان المثال هنا هو الشعر السوردي - عازفة القيثارة - لان المباشرة والوضوح في التمرير التقديسي لا ينعين التساهل مع الابداع ، ولا التسطيح في الرؤية

الشعرية : ولا الهولة التي ياتي بها الوزن ، ولا الفنائية الوزية الباهية ، والفارقة ، المباشرة في الفكر التقديسي ، هي ان نواصل الفكر الى قرأنا المعنيين .. ولكن شمسبب الخصائص الادبانية الموروثة .. واذا كان الشعر في عازفة القيثارة يتميز بخصائص الشعر التقديسي لانه واضح ، فمرجبا بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

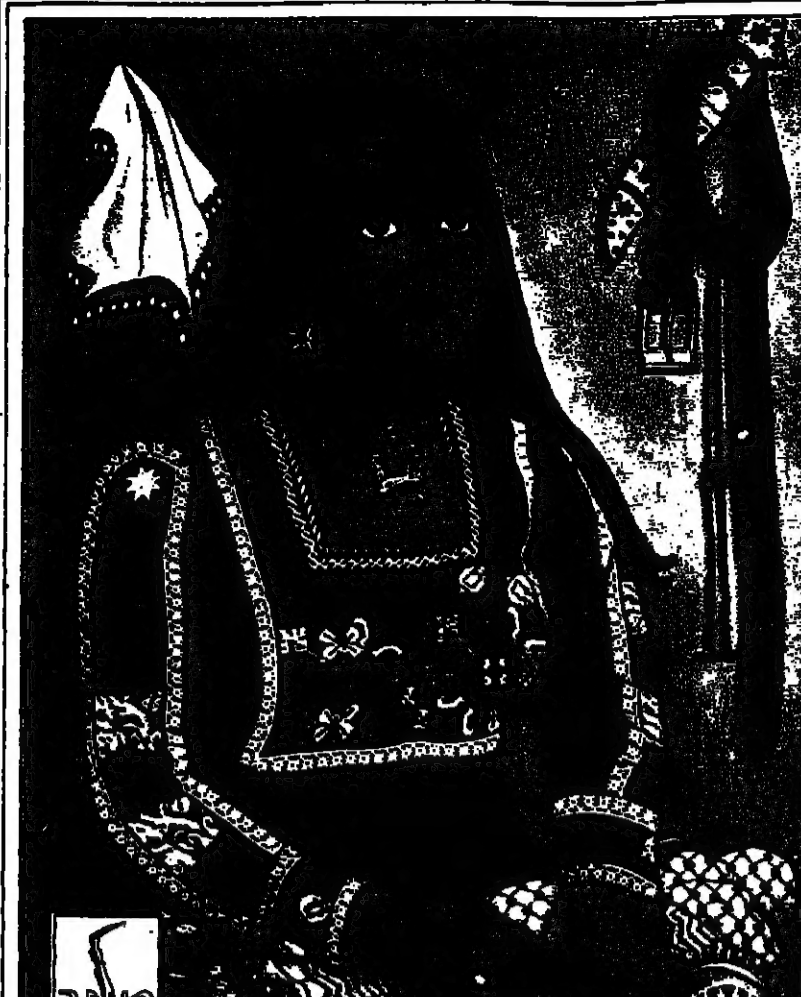
بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا

بالغموض ... وايضا



فنونه الزبي الشاعري في الفن الفلسطيني المعاصر

الزبي الشاعري في الفن الفلسطيني المعاصر ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

احسبنا له واحد خلد الى سر كيبس الأدب اجاهالي

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

حكايات زنب

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

... والى الفصل الثاني ليعمل مع ...

اوروبه لا اطلسية
وخارج دائرة صراع القوتين الأعظم

- آخر موعد لقبول العروض
 ١٩٧٤ - ١٢ - ١٠
 - آخر موعد لتقديم العروض نهائية
 ١٩٧٤ - ١٢ - ١٠
 - نظام العقود رقم ١٩٥ - لعام
 ١٩٧٤ هو المربع الأساسي لكل
 عالم يريد به نص في الإعلان
 - آخر موعد لتقديم العروض نهائية
 ١٩٧٤ - ١٢ - ١٠
 - نظام العقود رقم ١٩٥ - لعام
 ١٩٧٤ هو المربع الأساسي لكل
 عالم يريد به نص في الإعلان
 - آخر موعد لتقديم العروض نهائية
 ١٩٧٤ - ١٢ - ١٠

تالیف: بیترشاف

یومیا



الموقف من التحليل الى المواجهة سليم بركات

الموقف القومي العربي الصادر عن القدر العربي السوري اذله اطراف
انفعية كلب ديفيد الخبيثة وعلاهم في القفلة . لان قوة هذا
الموقف نابعة من قدرة النظر الفذلية، وبقائه بالحق العربي ، وبمعالجة
قضية الجماهير العربية التي اعتبرت موقف القدر العربي ، الموقف
الحقيقي والمبصر عن طموحاتها والحفاظ على حقوقها . وبحرير
ارضها ، وانسكج بركاتها . هذه الجماهير التي تصدت للمهاجرة ،
واذرت ايمانها ، وماضيتها اطرافها من حيث فكر وخشدا ، لتقديم
الاساءة لامة العربية ، واخضاعها للنموذج الامبريالي الصهيوني ، وجزل
ارضها مرسحا لاعداء الامة العربية يبرحون ومرحون عنه . على حين
شعبها ، ومن اجل نهج خيراها ، وشيبت اعداء الامة العربية في ارضها
من هنا كان الامر ملحا بالنسبة لهذه الاطراف كي تشدد الهجمة الشرسة
على القطر وتصدع دعواتها غلبه باخلاقها وخارجيا . داخلها بواسطة
علاقتها من الاخوان المسلمين والمثاليين معهم ، وخارجيا بواسطة
اسرائيل ونظام الضيالة في مصر العربية . وما تصعيد التهديدات
الامبريالية الصهيونية المهادنة للقطر المتوقفة مع نشاط ملحوظ
لصداية الاخوان المسلمين الا برجة حقيقة لهذا الموقف المعادي ، الذي
قد يتصاعد اثره في المستقبل القريب بالسليل مختلفة ، ويواجه بتدعيم
ان القطر العربي السوري قد ابرك القفلة ، وانك ذلك اعداءها
ومرابطها منذ البداية ، ولم ينجح مطلقا بسليلاتها ، ولذلك انك كل
الوسائل الكفيلة لاسقاطها ، وعمل على تحصين نفسه ضد كل مخططاتها
فلا المدون الاسرائيلي اعدائهم المتشتر ، والذي تلوح بلاحقه فسي
الاقوى حاد مجيدا ، لليل من صمود القطر العربي السوري ، وللاضطرابات
الرامية الى تحريك عملاء الداخل وتصعيد اعمالهم الاجرامية كذلك .
ان القطر العربي السوري اصبح الان اقوى من ان يتل من من قبل
هؤلاء . انه قوي بملكياته ، وقوي بقدرة الجماهير العربية وصمودها
على اسقاط القفلة ، وقوي بصدقته ، قوي بايمانه المطلق بالامر ، لانه
صاحب حق ، ويدفع من قضية عادلة ، اعلم ان الامر يابس ، وصف
الى جنتها ، ونعمها .

ان القطر العربي السوري يدرك جيدا موقفه ، ويدرك كذلك ان هذا
الموقع ، الذي يمثل الصدق ، والعدل ، والكرامة ، هدف للقوى
المعادية للجماهير العربية المتضامنة من اجل تثبيت حقها ، واحتقيق
اهدافها . وان القطر العربي السوري يعلم جيدا ان هذه القوى الشريرة
قد صلت وتصل وتبقي تعمل في المستقبل لاستخدام كافة الوسائل
التي تهدف لليل من صموده . وهذا لا بد من تهيئة هذه القوى التي
حقيقة هامة بالنسبة لها وهي : ان القطر العربي السوري يمتلك
الآن من القوة ما يمكنه من مخططة اعداءه باللقطة التي يلمونها ، وهذا
كانت طبيعة مهامهم هذه القفلة . وهذا الامر يمكن من القول بان
التهديدات الامريكية ، والتصعيد المدون الاسرائيلي ، وخشدا
الاسادات وخيانتهم ، وجرارم الاخوان المسلمين ، ولوريات السلام اصبحت
الآن غير مجدية لليل من صمود القطر . وربما من خلال تجاربهم
للمتربة المستمرة اصبحت ان يدركون هذه الحقيقة جيدا . وان
كان القطر لا يستند مطلقا مكنية بحرب مدون مباشر ، وسري من
قبل هؤلاء في اي وقت يتناسب وتطلعاتهم المدنية . وهذا لا بد من
التكيد لهذه القوى فيما لو فكرت بذلك المدون حقيقة وهي : ان القطر
العربي السوري يستطاع ، وهاد على وضع حد لكل عدوان ، لا يسيل
واق من قدره على تحقيق النصر . ودفع قوى الشر والظلم عنه .

بقي امر آخر لا بد من التماسك معه ، واستئصال جذوره هذا الامر
هو عملاء اعداءه من الداخل ، وعلى راسهم عضلة الفلج من الاخوان
المسلمين . ان القطر العربي السوري قد عالج في مؤتمره القومي السابع
للحزب هذه المسألة ، واثبت قراره كقضية بالالفاء على مرتزقاتها . ان
الجماهير المشرفة في هذا القطر من الواجب ان لا ينسج نجيصة
موقفها الوطني لمن خيانت الاخوان المسلمين واهداهم على قتل القديس
والاساة الى امن القطر ، ومكتسبات الجماهير ، وانجازاتها . من الواجب
ان يدفع هؤلاء لمن موقفهم الخياني ، ومن هنا نستطيع القول ان امرا
اصبح ملحا الآن ، وهو : انه مطلوب من الحزب ، والسلطة ، والجماهير
حملة تسمية واستئصال جذور هذه العضلة ، لقد نفذ عبر الوطن
والواحد على حال هؤلاء . من الواجب استئصال الاجرام بالقرينة التي
يلعبها الجرم ، من الواجب محاسبة المجرم ، والمتعامل معه ، وللتسريح
عليه ، وبذلك تكون الطمأنينة والراحة النفسية لجميع افراد الشعب .
وانا كان الامر ملحا بتسمية جيوهمي الداخل ، وفلج دابر خيانتهم ،
فانه من الواجب ان لا يبق رؤوسهم في ملج خارج القطر ، لان هذه
الرؤوس تسبب الشك ، وتعمل على تشويه الحقائق ، وتضاد
الارباب ، وتوقعهم في مستنقع خيانتهم ونعالمهم . يجب ان يدرك هؤلاء
انهم ليسوا في ملج ، وان الشورى قادرة على ان تظلمهم ، في اية جهة %
الحقيقة على الصلحة - 11 -

قصيدة

نحول سبعين عاما على
السنة
وسبعين عاما على
الفناء
وجاب انبحار جيبها
نسيمين غلبا صباح مساء
سحبت بعض الحبين
عن حوكب نسيه السماء
نعد نراعه
ويوما نذكر نبرا صغيرا ورا
جبال الحياة
وينبوح ضوء ورا ، وحاد الفناء
نشد شرعه .
الشاعر : سميح القاسم

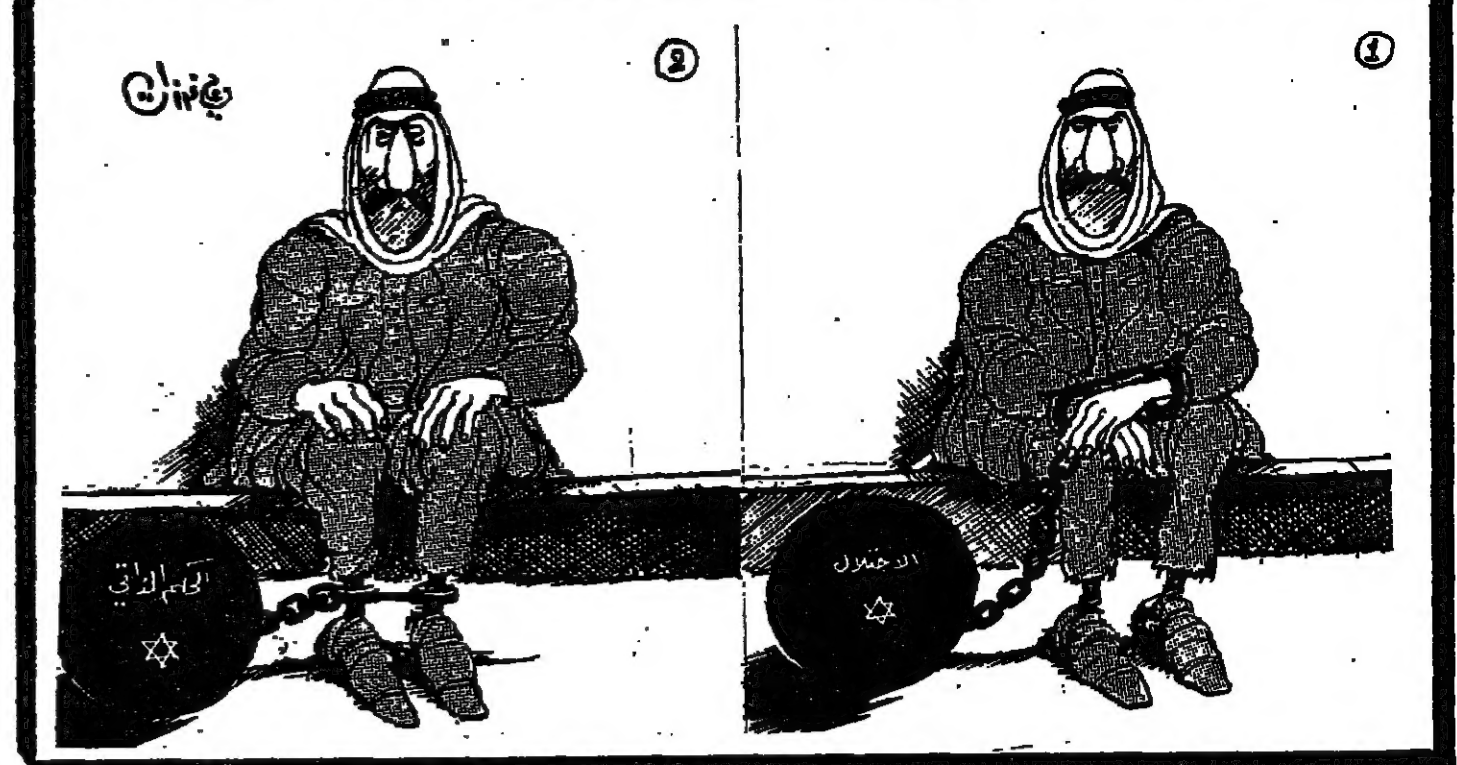
بطاقة

التراث الشعبي وهو الاكثر حيوية في الحياة اليومية ،
فتوظيفه لا يقتصر على الفن التشكيلي فحسب وانما في
الادب والمرح والسيتا وغيره من الفنون الانسانية . ان
ما يميز الفنون الشعبية هو عدم تأثرها بالاشكال الغربية
المستوردة وتعبيرها بصدق وعفوية عن الواقع .
* ناجي عبيد



مارسيل خليفة يقضي للاطفال

مجموعة من قصائد الاطفال وضعت في اطار
موسيقى ميكر سيفتها الفنان اللبناني مارسيل خليفة
بالتعاون مع مؤسسة الشهيد فسان تنفاني ، وسيلقى
بمجموعة القصائد هذه كتيب يضم نصوص القصائد
القصيدة .



نشاطات فنية وثقافية في النادي السينمائي

خاص بالثقافة :
بعد النادي السينمائي بدمشق استئناف نشاطاته الفنية والثقافية بالتعاون
مع المنتدى الاجتماعي .
ويجدا اعتبارا من اليوم - الاحد -
بمعرض فيلم « اغيرا - غصب الالهة » من
المانيا العربية للمخرج فيرنر هرتزوغ . وهو
مترجم للعربية وسيلقى مناقشة .
ويوم الاربعاء - القادم - ستجري مناقشة
لفيلم احمد الزتر لحدود درويش وذلك في
مقر النادي الساعة السابعة مساء .

هذا وستكون النشاطات الاسبوعية للنادي
السينمائي للمرحلة القادمة كما يلي :
كل يوم احد عرض سينمائي أو نشاط فني
متنوع للموسيقى والفناء .
وكل يوم اربعاء امسيات ادبية او مناقشات
اعمال ادبية وفنية . وسيتكون يوم الاربعاء
بعد القادم من محاضرات السلسلة التلفزيونية
« مغامرة الاميرة السماء » بحضور الكاتب
عبد العزيز هلال والمخرج علاء الدين كوكش
وبإدارة المخرج السينمائي هيثم حتي .

التعبير بالثون

فنان اخر يلتحق بالواقعية ، صوفيا وشغلا بعد ان كانت لوحاته
تكون مساحات لونية تجريدية . فيمد ان علاج من الفنون ، فن الحفر
والمنسوج ، والنحت ، والرسم الزيتي والمائي وعرض لوحاته في العديد من
الغول العربية والاوروبية بيقم حاليا عرضا يضم ٢٦ لوحة مائية و ١٢
لوحة زيتية ويستمر العرض حتى شباط ١٩٨٠ . انسه الفنان
العربي اللبناني هاديون طوسيان الذي ينقن التعبير بالريشة .



محاضرة ادبية

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب يجيب
الاستاذ عبد الحليم الزين
محاضرة بعنوان شعرات من شعر
كوسيلة ولفاء اليوم الاحد
في قاعة المحاضرات بالمركز
الثقافي العربي الساعة السادسة

الساقي في مملكة السنبلة

سلسلة السنبلة - مجموعة
شعرية للشاعر عبد الوهاب البياتي
صدرت عن دار العودة وانطوت
على ثلاثة عشرة قصيدة ذات اطار
حديث نظما الشاعر في قصائد
كلاعية .

كارتر وهتلر !

في الحرب العالمية الاولى ، كان الناس يسمعون بشه اسم الولايات
المتحدة الامريكية ، ولكنهم لا يرون لها اثر .
في الحرب العالمية الثانية ، جراستر ترشلت هذه الامريكا السي
الحرب ، ولم تخرج منها الا بافح اثر لفتيتها الليرة اليمانية ، في
هيروشيما وناغازاكي .
ويظهر ان امريكا استغلت ببلد الان القبيح ، فراحت تقوض حروبها
ساخنة جزئية في فيتنام وكوبا حروب ابادية في مناطق هذا العالم كله .
ولكن كل هذا لم يشع امريكا لان القبيحة ، وعلى الا ان ترحم
على انها دولة كبرى . . . والسبيل الى ذلك هو حرب عالمية ثالثة . ولذا كانت
الحرب هي قبل الدول الكبرى ، فها هو قدر الولايات المتحدة الامريكية في
حرب عالمية ثالثة ؟
لامريكا مصالح ، تريد ان تفرضها على هذا العالم ، وان تبتزها بقوة
الحرب . وهل يدركوا هذا الابتزاز ، والمثالي فوق الجميع ، ومجال حيوي
للاتيا ؟
مجال حيوي لاتيا لانتارية ، ومصالح لامريكا القارية . هل من
فرق بين التمييزين ؟ وما الفرق بين هتلر الذي اعتبر مجرم حرب لجانه
الحيوي ، وبين كارتر الذي يشعل حرب عالمية ثالثة بسبب مصالح
امريكا ؟
في زمن هتلر كانت بلدان كثيرة مستعمرة . شعوب تلك البلدان الان
ذات علم الحرية والحكم الذاتي ، ولم تنس بعد مرارة الاستعمار وفول
تأخذ امريكا هذا بين الاختيار ؟
نحن العرب ، كنا نصرا مساعدا في تلكا الحربين . وموقع القذافي
الاستراتيجي ككل للطاء نصرا حاسما ، فهل يقول كارتر على هذه الاختيارات
التي انتصر فيها الحلفاء ؟
كارتر يشترط انه سيحجثنا من كل اقتداء خارجي ، وفي الحرب الاولى
وعدت بريطانيا بامبراطورية عربية . نحن لا نطلب من كارتر حماية ولا
امبراطورية عربية ، انما نطلب له بان العدو الذي يحتل ارضنا ويصد
كياننا هو اسرائيل ولا عدو غيرها . ونحن لا نطالبه ان يقتلها لنا من
جكورها ، وانما ان يرفع يده من حمايتها لا اثر . وبذلك لكل مقام
مقال ، ومسكين ، يا هتلر !
■ يوسف محمود

بسرعة تقف الى آخر السند

الحل عام (١٩٨٠) وهوليود تبحث من مثليين ومثليات . انها
السينما التي لا تلتفت من البحث انكثل شلتها . . . كثير من
يعلمون في الفن السابع يقولون ان اكبر علاقة السينما صعدوا السلم
درجة . . . درجة . لكن الحسنة الثلاثة لين هولي جونسون تنقن القف
جيدا . . . انها تؤمن بالاستثناء . . . ليس في نزلها هذه بلوك ذلك ؟!



كتب جديدة

مع ناظم حكمت
كلاب جديد صدر عن مدار ابن
كلون . وقد وضعه الاديب اللبناني
فائق الجرجاني .

الكيمياء عند العرب
في سلسلة الموسوعة الصغيرة
التي تصدرها وزارة الاعلام ببغداد
صدر كتاب الكيمياء عند العرب -
للكاتب جابر الشكري تناول فيه
تولحي المعرفة التي تناولها العلماء
العرب وعلاقتهم بالثقافة بحتوا
في الكيمياء وخلقوا منها علما
جديدا للانسان .

في النقد والادب
الطبعة الرابعة من كتاب فسي
النقد والادب صدرت مؤخرا عن
مكتبورات دار الكتاب اللبناني
لليلا الحايي .

حنان الامم مؤشرا نمو شخصية الطفل؟؟

قرب الطفل من انه امر يجب عدم التفاضي عنه لانه مهم جدا
حتى وان وقع انفصال بين والديه سينة . وقد اثبتت احصائيات
علماء النفس ان اهم اسباب القلق في حياة البالغ ترجع الى ايام
طفولته وطفولته . الطفل يكي احيانا لا يدرك مع ذلك لانه يسه
احد . ويرقد الطفل وحده في فراشه بين اشياء لفضفه ويرسخ في عقله
فكرة واحدة هي انه لا يحبه احد ، ويستند جذور الفكرة الى العمل
الباطن في بعض الاطفال بدرجة تجعله يحس الكراهة مستحلا منها زود
والله بعد ذلك بالمعاملة الجياشة . وقد يصل هذا الامر بالطفل الى
لحظة يكون فيها مستعدا للاستسلام لاي جهة قد توجهه الحنان والمطف
حنان الامم وعظما اهم مؤشرا لنمو شخصية الطفل اولا واخرا .

المتزوجون أطول عمرا

احد بحث طبي ثبت ان المتزوجين
يعيشون سنوات اطول ويصنعون
بصحة افضل من المطلقين والارامل
المراتب الذين لم يتزوجوا وقد
شمل البحث عدة الاف من الاشخاص
طوال العشرين عاما الماضية
وبذلك ثبت كذب من يقول ان الزواج
يصف للمعد .